

Сергей Олив



УДК 82-1

ББК 84

В 68

Воловик Александр, Орлов Сергей  
В 68 Цаца Тата. Азбука четырёхстиший с картинками / Александр  
Воловик, Сергей Орлов, Санкт-Петербург: Моя строка, 2021. —  
128 с.

Четырёхстишия расположены в алфавитном порядке  
(пробелы игнорируются). Тем не менее, Содержание  
присутствует, хотя и в непривычном виде.

[www.moyastroka.ru](http://www.moyastroka.ru)

*Все права защищены. Никакая часть данной книги не может  
быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без  
письменного разрешения правообладателя.*

ISBN 978-5-9965-1510-3

© Воловик Александр, стихотворные тексты, 2020–2021

© Орлов Сергей, рисунки, предисловие, 2020–2021

Але  
кса  
ндр  
ВО  
ЛОВ  
ИК

АЦА

С  
ер  
гей  
ОРЛОВ

М  
ос  
ква  
2021

ТАТА





## ПРЕДИСЛОВИЕ

Публий Корнелий Тацит — римский хроникёр, автор «Анналов». Наиболее прославившийся цитатой про Нерона. Говорят, это первое упоминание христиан в не-Библейских источниках.

*«...Невозможно было пресечь бесчестящую Нерона молву, что пожар был устроен по его приказанию. И вот Нерон, чтобы побороть слухи, приискал виноватых и предал изощрённейшим казням тех, кто своими мерзостями навлёк на себя всеобщую ненависть и кого толпа называла христианами. Христа, от имени которого происходит это название, казнил при Тиберии прокуратор Понтий Пилат; подавленное на время это зловерное суеверие стало вновь прорываться наружу, и не только в Иудее, откуда пошла эта пагуба, но и в Риме».*

ЦАВА ЦАТЪС  
МАТА ЦАТЪС  
МАТЕККАУ ЦАТЪС  
ТОГО МАТА ЦАТЪС  
СЦАВА ЦАТЪС

В этом четверостишии невозможно определить главную тему — то ли евреи из цитаты, то ли философия «можно думать о красе ногтей и быть дельным человеком» — можно чатиться, но при этом и копать в анналах. Или, наоборот, любовная лирика —

ведь «цаца» и танцы характеризует гендерное поведение молодой аспирантки вне связи с областью её научных интересов? А может, это просто звуковой эксперимент (на использование ЦЧЩ — согласных с диакритическими хвостиками)?

Когда встал вопрос, в каком порядке представить произведения, мы честно пытались рассортировать четверостишья по темам но, как видно из случая с Татой, читающей Тацита, это оказалось невозможно. Развести стихи по темам всё равно что расчлнить человека и руки показывать отдельно, печёнку — отдельно. Да мы и без того виноваты, мы нередко четвертовали<sup>1</sup> произведения. Например, в миниатюре про колготы у замка все рифмы оказались внутри. Поставить в хронологическом порядке тоже оказалось невозможно, потому что забыли, какое когда написано.



УЗНАКАКТОБЫ  
УЗНАКАКТОБЫ  
НУЖЕМАГУ  
ЧТОМУЖИЖИ  
НУЖЕМАГУ

К счастью, каждое стихотворение начинается на какую-то определённую букву. Таким образом, порядок подачи нашёл сам собой. Четверостишья, помещённые в книжку, начинаются на все буквы алфавита, за исключением пяти: Ё, Й, Ъ, Ы, Ь. Хотя Ы всё-таки присутствует...

Итак, как видите, кроме четверостиший, в книгу добавлены буквы. Их трудно не заметить, они большие и серые.

---

<sup>1</sup> Четвертовать (здесь) перевести в форму четверостишья стихи, которые были шести- и восьмистрочными.

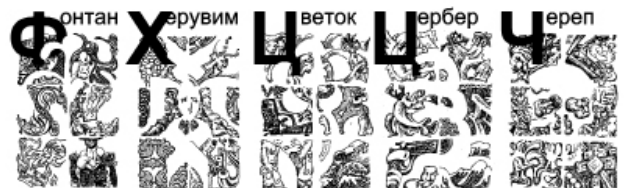
К буквам нарисованы картинки. Поначалу мы хотели чтоб каждый наш читатель, посмотревший шесть иллюстраций, ещё одну получил в подарок, просто вырезав картинки из книги и собрав их вместе. Но потом решили, что лучше напечатаем их ещё раз в собранном виде. Так книжки останутся целыми.

Картинки, проявляющиеся в сборе как в любой рисованной азбуке это рисунок к букве. Недавно прочитал байку о том, как ребенок принёс задание связать слово «бык» и букву «А». Папа удивился, что такие глубокие вопросы затрагиваются в первом классе, и рассказал, что алеф, пришедший в кипрское письмо из финикийского, это схематическое упрощение египетского иероглифа, на котором изображался бык... Всё оказалось не то. Учительница просто хотела получить «быка», родительный падеж. Но этот случай показывает, что буквы можно изучать по-разному и в любом возрасте.

Всегда казались лукавством стихотворные азбуки. В них предлагается учить буквы тем, кто сумеет прочитать стихи. Рекурсия, однако. И нормально, что буквы надо учить всю жизнь.

Циклически, возвращаясь к истокам и добавляя, что нового узнали за жизнь. Азбука это не догма. Буквы, как и слова, бывают редкими и исчезающими: в языке уже давно нет ни ятя ни ижицы, а Ё сейчас находится на грани истребления.

Ну, приступим. «Я буквы ведаю. Говорить — добро это. Ибо как люди мыслят — на том и стоят. Рцы слово твёрдо. Ук ферт хер...»







**А** бель ли канто  
да пьяно ль форте,  
нам, дуракам-то,  
что хрен на торте.



**А**нгел не кореш и чёрт не брат.  
Солнце клонится к вечеру.  
Камушков что ли пособрить,  
а то и разбрасывать нечего...

**А**пологет карбоноокой тьмы,  
я всё твержу о солнечной погоде,  
чтоб не светиться при честном народе  
и не смущать незрелые умы.

**А**ристотель арестован.  
Арестован Аристофан.  
А один не образован.  
А другой вообще профан.

**А** Роза упала и шейку бедра  
на пол уронила с тарелки ничком.  
Но лапа Азора проворна была...  
Ах, Роза, не надо жалеть ни о ком.

**АХ, ИВУ ЧУВИХА**  
**ЛОМАЛА — МАЛА, МОЛ.**  
**О, ХИЛО, НО ЛИХО:**  
**РОМ — АРМИИ МРАМОР.**



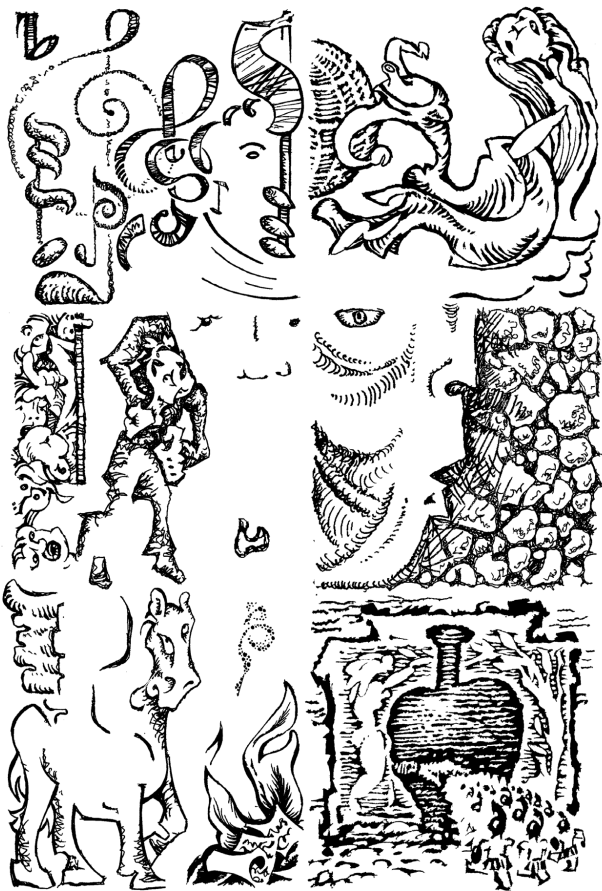
**А**х, не унывай и не робей!  
Полосата глупая судьба.  
Не с чего ходить — зайди с бубей.  
Некуда сходить — сойди с ума.



**А**х, стихи мои, стихи!  
Хороши вы иль плохи?  
Вы, должно быть, хороши,  
потому что от души!

**А** что славы стяжал немного,  
так ведь слава не Наша цель.  
Я пишу для Себя и Бога,  
что со Мною в одном лице.







**Баб, вино  
и шаурму!  
Всё равно  
я ща умру.**

**Бабуля вслух перед людьми,  
бубнит: ту ми, ту ми, ту ми!  
Ах, бабушка, смени мечту,  
«ту ми» — не то, а то — «ми ту»<sup>2</sup>!**



**Байкеры лайкали гладкие плечи  
трека, но зрели сырые сумерки.  
умер, кивая которым, вечер,  
вычерпав чёрные звёзд изюминки.**

---

<sup>2</sup> to me — ко мне; me too — я тоже (англ.).

**Бег зебр скор, резв, дик.**  
Дождь. Где зонт? Льёт с крыш.  
Гром. Но вдруг вновь тишь.  
Мир всем мил. В дом — прыг!



**Без руля и без ветрил**  
ветер нас перехитрил.  
А с рулём и с парусами  
мы его надуем сами.



**Богатые обслуживают бедных**  
в столовых и в салонах всей страны.  
Богатые обжуливают бедных,  
и бедные от этого бедны.

**Божья искра**  
с Божьей карой  
ходят быстро  
дружной парой.

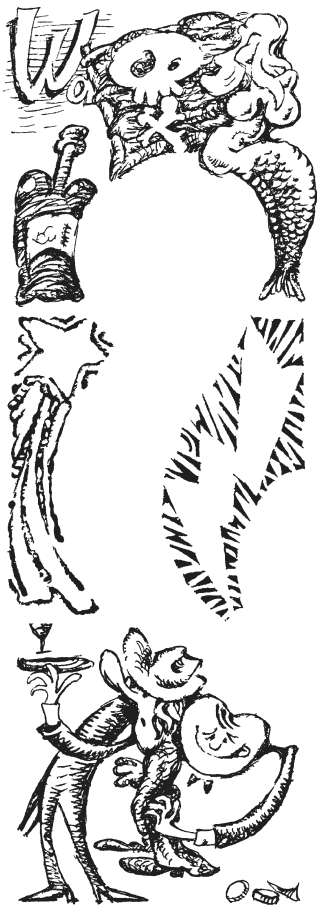


*Художник А.Л.Белугин сказал мне:  
«Твои стихи, как камушки»*

**Бредущим в гору** полагается петь.  
Крута и слизиста к верхушке тропа.  
Мой стих, как камушек в ботинке — стопе:  
неслышно давит, а не сделаешь па.

**Был бы я обэриутом,**  
я б вам сделал дырбулщыл.  
Все бы смыслы перепутал,  
все бы буквы исказил!







**В** галоп, Европа, посылай быка.  
Он не хухры-мухры, а Зевс и бог.  
Гляди, чтоб не утратил он рога.  
В ответе ты за недостачу рог.

**В**зял меч тать,  
стал мечтать...  
— Меч же: вот!  
Меть в живот!



**В** моей душе темно и пусто,  
все растерял ориентиры я,  
и я не делаю искусства,  
его искусно имитируя.

**В**нимая стихотворным строчкам  
и прозаическим внимая,  
как я желал бы быть сучочком!  
Но у меня судьба иная...

**В** порыве гнева  
порицаю всяко  
законы Гея  
вашего Люссака.



**В** роковые минуты всё ел бы да пил,  
всеблагих ублажал бы анапестами.  
Но меня собеседником звали на пир,  
потому и не подали закуси.

**Вурдалак** урчал и фыркал,  
тяпнув крови из пробирки  
(лаборантки обыскались,  
не закончили анализ).



**В** чёрной кипе, с крестом архиерейским,  
с талисманом от сглаза в руках  
прибыл в Серпухов charterным рейсом  
и скелетом устроился в шкаф.

**Вы** возвращаетесь  
с концерта.  
А у меня герпес  
в конце рта...





Где белугой белый полдень гудел,  
дед голубил колыбель, полубел.  
А где малый балабонил и пел,  
голубиный балаган голубел.



Глупо ждать средневековья, говорил когда-то я.  
А оно уже за дверью, не испытывайте шок.  
Выпирает отовсюду антиподом бытия.  
Вытирает у порога свой испанский сапожок.



Глянь в окошко. Если дождь, то —  
надевай скорей пальто.  
Я немножко Цахес (крошка):  
меня любят ни за что.

Говорила Вите я:  
— Брось, Вить, пить:  
Минсоцздравразвития  
пить не велить!



Гонимый то желаньем, то упорством,  
я наловчился буквы писать.  
Как вырасту, то стану стихотворцем:  
с утра чирикнул в рифму и — в печать!

Графоману, мне, слово — добыча.  
Я ловлю их, покудова жив.  
Ну и что, что стишками талдычу!  
Уж и в рифму словца не скажи!..

Громовержец гром отверг  
после дождичка в четверг.  
Пусть, мол, молния и гром  
громче грянут за бугром.

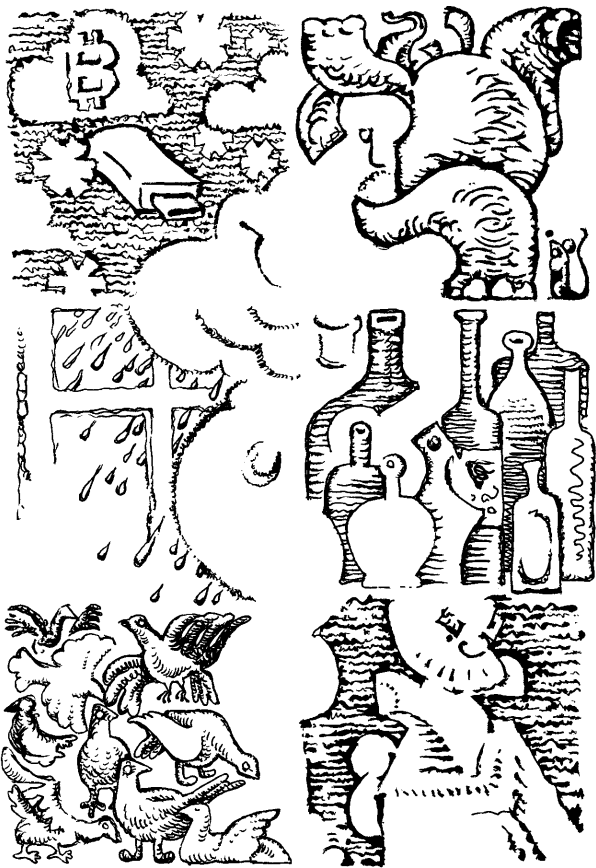


Громopodobен, как Бетховен,  
произошёл валют обвал.  
Я на снегу нашёл биткоин  
и — в портмоне, хоть он не нал.

Грустный ходит бедный Слон.  
Был с Мышонком в дружбе он.  
А Мышонок, злой и грубый,  
укусил за пятку друга!..









Давно когда-то поэта нимбом  
чернь украшала, лобзала руку.  
Стихи сегодня нужны одним нам.  
Вот и озвучиваем друг другу.

**Д**ар божий  
никак иссяк.  
Бар дожий.  
Кабак собак.



**Д**вум сказала Единица:  
— Мы, пожалуй, не Двенадцать.  
Прежде, чем объединиться,  
надо нам размежеваться!

**Д**ень без строчки — ничего.  
Два без строчки — ничего.  
Три без строчки — ничего!..  
И она таки стала — его.



**Д**ержу в уме я,  
хоть оно громадно,  
число от Амадея  
Авогадро.

**Д**ля встречи с вурдалаком  
намазал морду лаком.  
А то бы больно лаком  
я был бы вурдалакам!

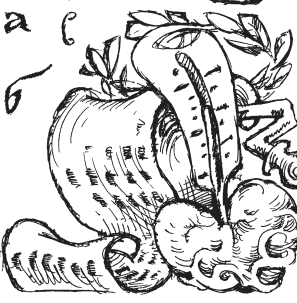
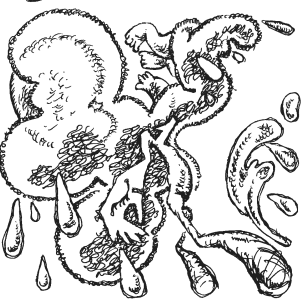
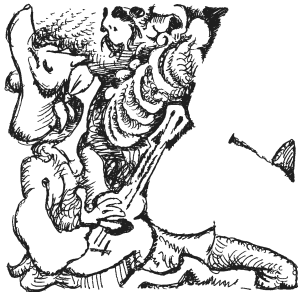
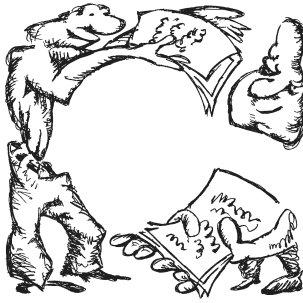


**Долго кратковременный**  
собирался дождь  
Ты была беременной.  
Я, напротив, тощ...

**Дубинушка против нагайки**  
бессильна, слаба и ничтожна,  
но стоит поставить ей лайки —  
она таки ухнет. Возможно...



**Душа Поэта — это же термометр!**  
В ней трепет ртути стонет и стыдит.  
Прозаик же напротив, арифмометр:  
Тыр-тыр — и вот вам дебет и кредит.



Ева явилась в костюме Адама  
на маскарад.  
Все на балу озадачены прямо:  
«Что за наряд!?»



**Е**дут поцелуи, радости и боли,  
молодые люди в кайфе алкоголя.  
нищий в рваных тапках, девушка... А вот он —  
я с тяжёлой папкой и пустым блокнотом.

**Е**ё ножи всегда были остры.  
Её игла разила, словно жало.  
Кровавую работу медсестры  
безжалостно она осуществляла.





Если был бы я машинкой для стишков,  
где мотором безответная любовь —  
междометьями бы длились часы,  
под угрюмые либидовы басы...



Если в двери позвонят, отворю без гнева.  
Даже «Кто там?» не спрошу, не насторожён.  
— Вы ошиблись, господа, тут восьмое небо.  
Небожители живут ниже этажом.



Если вынута рыбка  
из пруда без труда,  
значит, это не рыбка,  
а — ерунда!

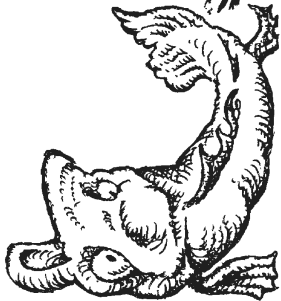
**Е**стественно, лето — летело,  
тогда как стояла — жара.  
И тело, конечно, потело.  
Душа же орала: «Ура!»

**Е**щё вчера цвели цветочки,  
и до конца, как до Китая.  
Вдруг вижу: стоп. Дошёл до точки.  
А может, это запятая?..



**Е**щё по скользкой я качусь дорожке,  
смакую предпоследний пируэт,  
а за углом уже дежурит неотложка  
и шеф огрызок выбросил в кювет.







**Ж**аль, но я не многодум, на беду.  
Жизнь веселию отдам, не трудам.  
Не желаю быть властителем дум,  
а желаю быть ласкателем дам.

**Ж**елезный, как занавес, буду — чего  
не дождался ни царь, ни прислуга вся.  
Прекрасная Россия будущего —  
скреп щедра, но убога, рисуясь<sup>3</sup>!

**Ж**енихофагша-паучиха  
переживала парой жвал,  
того, кто только что так лихо,  
её любя, переживал.

---

<sup>3</sup> Последние две строки — анаграмма одна другой. Так вышло.

**Женьшень** — растительный мужчина,  
громадной силы корешок.  
Расправит члены, грудь и спину,  
ну прям элеутерококк!

**Жизнефоб:**  
— ну-ка, в гроб!  
**Жизнелюб:**  
— Что я, труп!

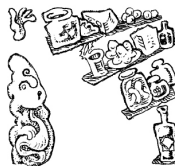


**Жизнь** моя, муза, явись ко мне снова  
для приношенья даров уму!  
Ты мне нужна, как сиделка больному  
и как лежалка здоровому.

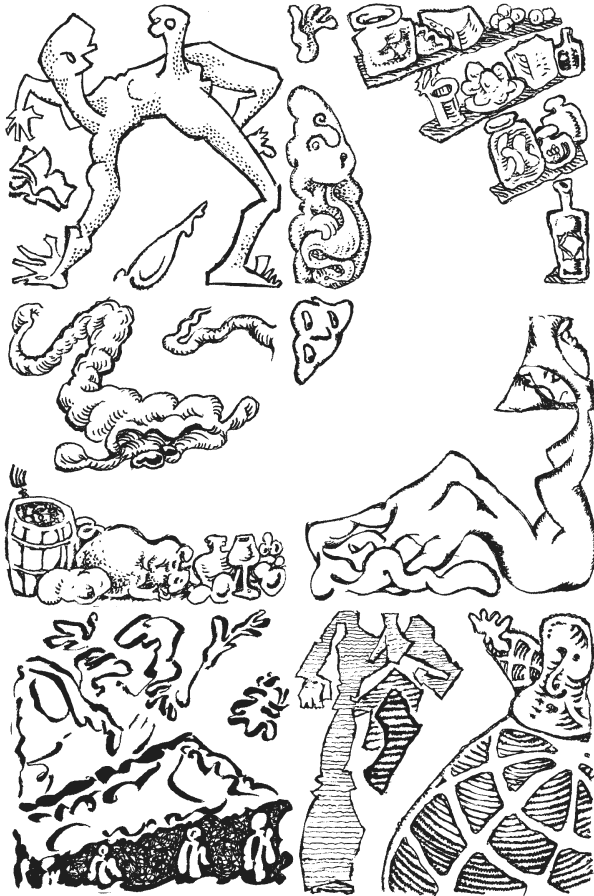


**Жирный** жизненный уклад  
манит, гад, издалека.  
Но для жира и услад  
у меня кишка тонка.

**Жор** нападает неожиданно,  
как живодёр, что ждал в углу.  
Желудок, паинька воспитанный,  
урчит, не рыпаясь к столу.



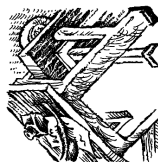
**Жуткая**, как Вселенная, жалкая, как калека,  
двуногая популяция жмурится, но живёт.  
Жить всё-таки можно, пока нога человека  
ещё не ступала на мой живот.





**З**авывала музыка, зазывала музу,  
на́зло смыслу паззлами изломала звуки.  
Как узлы акустики, узки злые узы,  
словно аз, задолбанный вузами науки.

**З**а обеденным столом  
в меру сладок и солён.  
А за письменным столом  
получается облом.



**З**ачем одеваться, моя дорогая,  
не прячь под одеждой красы.  
Адама и Еву прогнали из рая  
за то, что надели трусы.

- **З**ачем тебе жена чужая?  
Ведь у тебя своя семья!  
— Одно другому не мешает, —  
цинично отвечаю я.



**З**доровому бомжу всё хоть бы хны.  
Не как царю, кривому от хворобы.  
Но все бомжи хоть чем-то да больны.  
Монархи же, как правило, здоровы.

**З**лобно зреет вредный митинг.  
Он и геен, и семитен.  
Подготовлен в недрах где-то  
пентагона и госдепа.



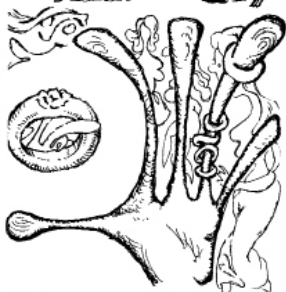
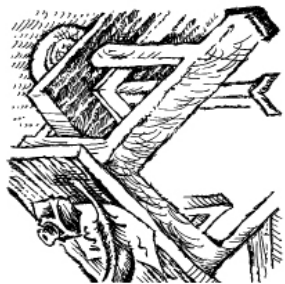
**З**лой Мальтус силой войн решать обрек  
прироста населения вопрос.  
И вот пришёл гуманный гомосек  
бескровно ограничить этот рост.

**Z**oom включи и скули, как Улисс,  
на серийный сирен вокализ.  
Но ура! Не погладит киклоп  
Пенелопы ни лоно, ни лоб!



**З**ря говорят, что нет возврата  
и в реку дважды всплыть нельзя.  
Прошедшее грядёт, усато,  
к нам, голенищами блестя.







**И**зготовление идеи из слов  
ниспровергает все основы основ.  
Но если сцеплены надёжно слова,  
идея может зародиться сама.

**И**здалека, издалека  
струится времени река.  
Хронометр, как старый щук —  
секундой клац! — и нам каюк.



**И**з телека прёт бред.  
Работаем тяп-ляп.  
И слышен лишь скрип скреп  
да челюсти: хряп-хряп.

**И**з уст в уста перелетая  
летит бацилла молодая.  
Из ней микроб ещё не вырос.  
Она пока коронавирус.



**И**, как будто внимая Шопену,  
я, как будто тот дерзостный паж...  
И как будто во всём преуспею...  
И как будто судьба моя — та ж...

**И**ндейка держит коготь на курке.  
Жаль, без меня произойдёт застолье.  
Но я взмахну крылами — налегке,  
исправив горб отверстием игольным.





**И**ндивидуальный отпечаток  
и не думай делать без перчаток!  
Или слёзы все твои (скупая)  
обнаружит дактилоскопия.

**И**ной всю глаголу рад  
и жжёт сердца им обязательно.  
А мне он — полуфабрикат  
для отглагольных прилагательных.

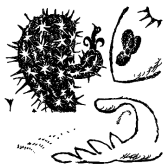


**И**нопланетной агентуры  
я тайный ставленник в Москве.  
И мне юпитерская крыша  
проводит баксы через Марс.



**Как** много нам даёт стриптиз,  
суля и кайф, и смену вех!  
Да здравствует телесный низ,  
который есть духовный верх!

**Как** тресну кулаком по столу я!  
Да как вспомню про такую-то мать!  
— Умри, но не давай поцелуя!  
Моду взяли — поцелуи давать!..



*внучке Симе*

**Когда** иду я умыться,  
а там побриться мне придётся —  
со мною можно целоваться  
и не бояться уколиться!

**Конкретика. Механика. Железо.**  
Оцифровать. Отладить интерфейс.  
Нал. Идентификатор. Стеклорез.  
Не медитация. Не Логос. Не аскеза!



**Красавица** в каракуле красивыми ногами  
идёт по эскалатору красивыми шагами.  
Красивая фигура, летящая почти...  
И смотрят в счёт-фактуру красивые очки.

**Красенькие** ворота.  
Чистенькие пруды.  
Каменные палаты.  
Праведные труды.

**К**ругом народ. И я с моим народом  
накоротке.  
Дышу совместным сероводородом  
в одном совке.

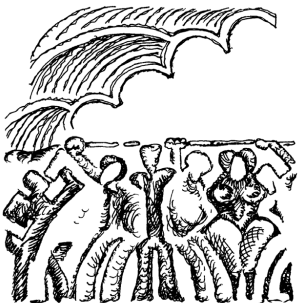
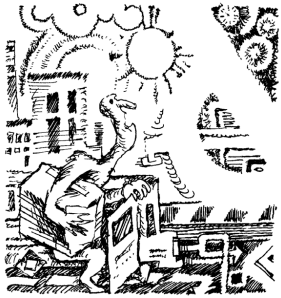
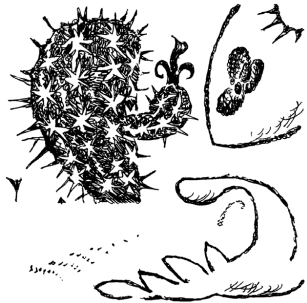


**К**сенофонт —  
Теренцию:  
«Все —на кон-  
ференцию!»



**К**упола залатала игла, как могла.  
Углеглазая мгла за углами легла.  
Повезло, и зело узколобое зло  
узловатым козлом за излом уползло.





Лаптем прямо из корыта  
щи хлебал без аппетита,  
но потом вошёл во вкус,  
доедая сладок кус.



Лекарства горького не пей.  
Оно всегда должно быть сладко.  
И в ходе митинга не бей  
работников правопорядка!

Лелею обособленность души.  
Из злых глаголов выставил охрану.  
Моя дорога к храму не спешит,  
а именно проходит — мимо храма.



**Л**ениться бы мне без конца,  
ведь лень же — моторчик прогресса!  
А трудишься в попе лица —  
ни радости, ни интереса...



**Л**иберасты-толеранты,  
знаем, кто вам дарит гранты!  
Патриот за вами в оба  
надзирает, русофобы!

**Л**итер авторы люто рывкали,  
литры тратили над тетрадками.  
Литераторы — лист, каракули.  
Пли, метафора, влёт по дактилю!



**Л**ихая времени амплитуда  
растёт и бьётся, не зная сна,  
небезопасна, как барракуда,  
но так же красочна и вкусна!

**Л**юблю искусство и науку  
за их великие дела.  
Сам А великий дал мне руку  
и Б великая дала.



**Л**юто злобясь, злая злюка,  
оказалась возле люка.  
Глюк ли это? Нет, не глюк!  
Это люк для злобных злюк!



**М**не дружочек Гена  
сообщил про гены.  
У кого, мол, ген-то?  
— У антилигента!



**М**не нужен в каждой строчке, как говорится, фольтик,  
чтобы оттуда рожки казал весёлый чёртик.  
А через годы — Ну-ка! — матёрый крикнет чёрт, —  
Поэзия — наука, искусство или — спорт?!

**М**оему милёнку маску  
подарю особую  
чтобы в маске миловаться  
мог с моей особою.

**М**ой первый слог похож на чёрта.  
Второй и третий в рот кладут.  
Когда услышишь разговор ты,  
знай: это я. Меня ведут.



**М**ы на свободе, как в самоволке.  
Мы ждём: наступит рассвет иной.  
Но нами правят ночные волки  
и днём, и ночью, и в выходной.

**М**ы ничуть не постарели,  
нами правит тот же бес.  
Пушкин, Пушкин, я Сальери.  
Моцарт, Моцарт, я Дантес!





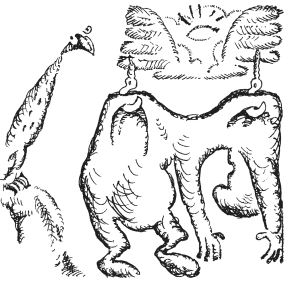
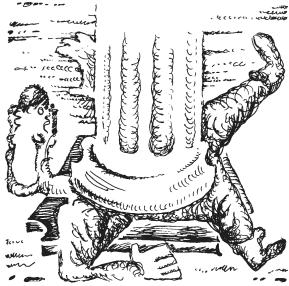
**Мысль** о том, чтоб был к порядку  
призван каждый иудей,  
входит в первую десятку  
государственных идей.

**Мысль** появляется повсеместно  
Эта — где-то около Сокола.  
Душа существенно бестелесна.  
Формула тела. Не кусок его.



**Мы** фауну вниманьем не оставили,  
над тварью всякою расплачемся дрожа.  
Они ведь нам меньшие братья, Авели,  
и разве мы для них не сторожа?







**На** воде вы? Стоп, лес!  
— Но ведь девы — топless!  
— Да и дела-то — смех! —  
Доодел их, и — в снег!

**Нам** поэзия кажется раем,  
где парит вместо ангела стих.  
Мы, вообще-то, не в рифмы играем,  
но бывает, что именно в них.

**Нам** сияли марксистские истины:  
«Коммунизм это вроде нирваны!»  
Но киты, на которых всё зиждилось,  
испустили большие фонтаны.



**Не** в свои усевшись сани<sup>4</sup>  
и в тарелке не в своей  
я погибну под лесами  
недостроенных курей.



**Не**где ставить пробу пера.  
Нет бы славить, кого вчера.  
Что в свободе, когда без рифм  
происходит один верлибр!



**Не**долго буду тем любезен я и этим,  
а может, кто вообще со мною не знаком,  
ведь изо всех Римов видал я только третий,  
а из свобод — статуй на снимке на цветном.

---

<sup>4</sup> На рисунке: Сани (инд.) — бог раскаяния, младший брат бога смерти Ямы.

**Не**курящий и непьющий,  
целомудренный почти,  
Боже правый, всемогущий,  
я же ангел во плоти!

**Не** подвергай меня харассменту  
и об импичменте забудь,  
ведь я тебе не девка красная,  
не президент какой-нибудь...



**Н**уль на гамбургерском счёте,  
всё в потёмках, втуне, в коме...  
Что-то шизики в почёте.  
Что-то клирики в законе.





**О**днажды пролетарий прорвался в планетарий. Зашёл, а в планетарии одни гуманитарии...

**О**дну красавицу чудовище хотело кусать за попу и вообще за тело. Она спаслась от этой страшной участи лишь в силу исключительной живучести.

**О**на засыпала над пьесой «Гроза», сидела в метро, закрывала глаза. Но всё-таки видела сквозь забытье творившего барда напротив неё.





**О**на ругала всех гуртом,  
А он был балагур.  
Она сказала: «Вот дурдом!»  
А он сказал: «Дом дур»!

**О**н глядит на меня плотоядно.  
Хочет, видимо, мной обладать.  
Я, подумав, решила: ну, ладно.  
Дам ему. Почему бы не дать?



**О**пределённые круги  
сожрали с мясом пироги,  
а также с луком и с вареньем.  
С глубоким удовлетвореньем!

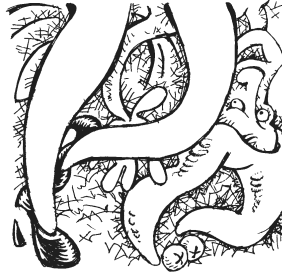
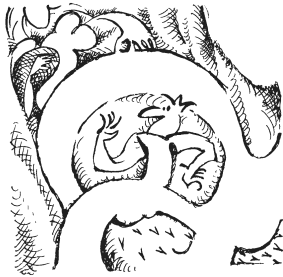
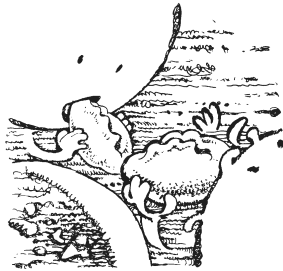
— **Отвечай-ка**, кто таков  
фигурант твоих стишков?  
— Часто сам я, но порой —  
мой цинический герой.



**Откусив** кусочек пармезана  
и монарха увидав воочью,  
— А король-то голый! — вдруг сказала  
королева перед брачной ночью.

**От** куска отпуска —  
пот с виска. Стоп, тоска!  
Тот пускай в топку скал,  
кто с куста ток пускал!







Петушок затем пропел нам,  
небо крыльями мяса,  
чтобы метрополитеном  
мы воспользовались.

Покривилась и спеклась парадигма.  
Счёт идёт не на рубли — на караты.  
Правду трудно говорить и противно.  
А что делать, господа демократы!

Попался жизни в сети —  
крутись, как скоморох.  
С утра поёшь в клозете,  
а вечером — на трёх<sup>5</sup>.



---

<sup>5</sup> Вариант: а вечером — без трёх.



Порой всё ясно мне,  
как дважды два четыре.  
Скажи «Во глубине...» —  
и ты уже в Сибири.

По Содомову кольцу  
«Запорожец» вёз мацу.  
Эх, меть твою тить!  
всё равно тебе водить.

Поэт по коридорам  
гуляет без хвоста,  
не отличишь с которым  
поэта от кота.



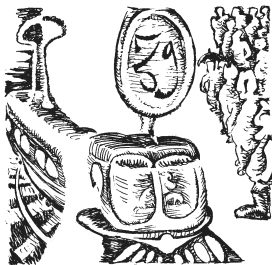
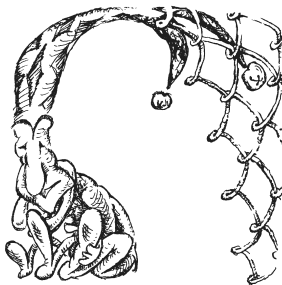
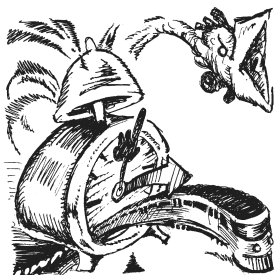


Приближалось время к двум.  
Я напрёг свой потливый ум.  
Но лёг в три часа спать: нет сил.  
Электричество погасил.

Пришли из замка  
самураи.  
— А где же сам-то?  
— Сам? — у Раи.

Пуская в ход приметы и уловки,  
шептала ты ему на остановке:  
— Я жду тебя! Приди и будь моим...  
Тридцать девятый был неумолим.





**Раввин исподтишка в Алеппо:**  
— Крещение, батюшка, нелепо!  
А под Рязанью поп раввину:  
— А обрезанье — поправимо?!



**Ради Родины любимой**  
жизнь бросаю на весы я.  
Патриот! Не целься мимо.  
Бей меня! Спасай Россию!

**Раз (в пылу, конечно, спора)**  
Архимед воскликнул: «Ну!  
Дайте только мне опору —  
землю всю переверну  
на фиг!..»



**Разил ОМОН**, чтоб сгинул я,  
резиновой дубиной.  
Лежу и на резину я  
гляжу, иронизируя.



**Реальные поэты** рвут печёнку,  
и даже не говяжью, а свою.  
А я пою вполголоса, тихонько.  
Считайте, что и вовсе не пою.

**Рифмовал** — чтобы сонет, а не танка.  
Ускорял — чтобы не танго, а скерцо.  
Но не потчевал народ, вроде Данко,  
субпродуктом подгорелого сердца!



**Р**угательство трое писали на двери.  
Двоих исключили за вред его.  
А третий — остался. И значит неверен  
Закон исключённого третьего!

**Р**учка-иностранка  
тонкая — остра,  
кроткого таланта  
прыткая сестра.

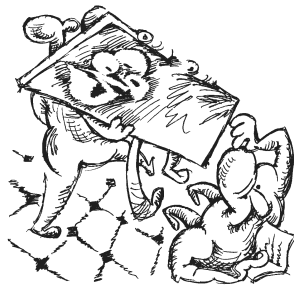
**Р**ыжий жар пожары по ранжиру  
разжигал, не жажда дождя.  
Сжали тренажёры пассажиры,  
массы жира растранжирить ждя.







TOIKA



**Сдох** Пегас. Его протухло мясо.  
Сто колбас сварили из Пегаса.  
Я — поэт: шлифую ремесло.  
Сел. Поел. Меня и понесло!

**Сибарит** брезгливо брёл, небрит.  
Бриз обрызгал брюки баронета.  
Бросился брюнет под броневик.  
Барышня брюхата от брюнета.



**Синие** птицы счастья носятся в облаках.  
Удачники рвут на части перья с подобных птах.  
А мне — даже если сладить выйдет с ней кое-как —  
я верю: она обгадит мой выходной пиджак.

— Скажи мне, почтенный товарищ,  
на грабли зачем наступаешь?  
— Зачем наступаю на грабли? —  
Да это такая игра, блин!

Снова маячат партком и завком.  
Прячутся в дымку чужие края...  
Может быть вместе с повторным совком  
глупая юность вернётся моя...



Со временем становимся мы мудрыми,  
постигнув жизни нудное ученье:  
шедевры создаются ежеутренне,  
а в унитаэ летят ежевечерне.

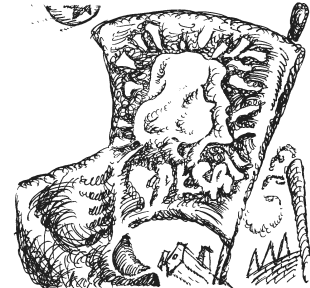
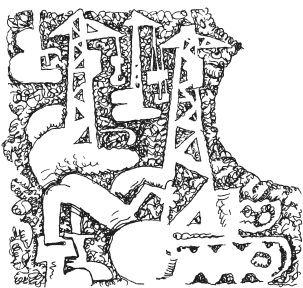
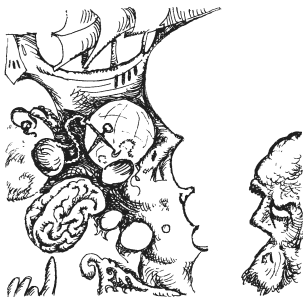


**Сопоставленье мира с мифом  
о мире — требует ума,  
как мне одна сказала фифа,  
довольно глупая сама.**

**Средь всех ворон в небесной шири  
парят особых три-четыре:  
злой Гамаюн, огромный Рух  
и Сирин, Алконостов друг.**



**Стальные зады подъёмных кранов  
копошились на краю котлована.  
А из самого крайнего утром рано  
высунулся передовик Ваня.**





Творцы стишков (им рифм охота)  
софт ямба вводят в хард блокнота.  
чтоб муза транспорта, паршивка,  
грузила катарсис в прошивку.

Трамвай не едет. Сон не снится.  
Ты думал: перси? — Ягодица!  
Весь профит пропит ненароком.  
Анфас и профиль вышли боком.



То днями кумекаешь и — ни гу-гу,  
а то вдруг как нáзло — могу и могу.  
Нетленку бы тут-то бы и создавать,  
а — хочется спать.

То слово позабыл, что я хотел сказать,  
то мысль забыл, что я хотел подумать...  
Забыл фломастер поточить, забыл тетрадь.  
Забыл, кто я и что такое рифма.

Точка С. Там встретятся поезда.  
Тот, что в А из В с тем, что в В из А.  
Пролетят, сигналив: ту-ту, ту-ту!..  
Я запомню это. Потом учту.



Тухлые отбросы и кал собачий  
дружно подметает чета мигрантов.  
Мир устроен так и никак иначе —  
всё кругом терпимо и толерантно.



Ты же царь! И жил один бы,  
совершенствовал плоды б,  
Дикий, как собака динго,  
и свободней птиц и рыб.

Ты — пристанище духа.  
Ты — сознания квартира!  
Что же лезешь ты, дура,  
в эти чёрные дыры!?



Ты стоишь ко мне так близко,  
прислонясь к стеклянным стенам,  
что меня, как террористка,  
поражаешь сексагеном...







**У** Вас гордыня  
из смиренья  
торчит, как дыня  
из варенья.

**У**грожал ножом нанёс побои  
след зафиксирован справкой врача  
врезалась в пень пострадали двое  
вывихнула ключицу плеча



- **У** зámка кого там узнал по колготам?
- Ну, жену же!
- За ту же монету что нужно поэту?
- Нужен ужин.



**У** змея были руки, но оторвал их бог,  
чтоб помогать в науке Адаму он не мог.  
У змея были ноги, ходил, как человек.  
Но бог был очень строгий, и тоже их отсék.

**У** кого-то едет крыша —  
у меня — полуподвал.  
Да практически я выше  
никогда и не бывал.



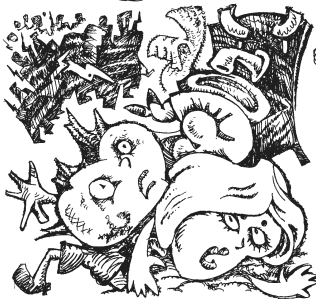
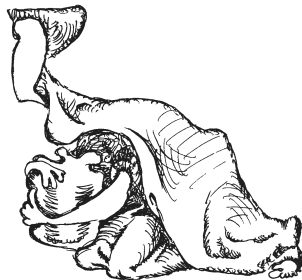
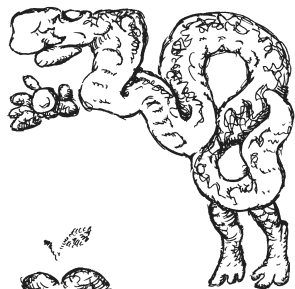
**У**кусил шелкопряд шелкопрядку  
за ея уязвимую пятку.  
Хулиганил напрасно ты, парень,  
вот теперь и остался непарен.

**У**монастроение  
для пищеварения.  
А не для сочинения,  
вам стихотворения!

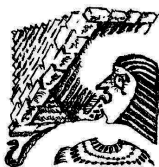
**У**м с утра тренируя софизмами,  
как кишечник полезными клизмами,  
примени напоказ свою силу ума:  
докажи ещё раз теорему Ферма!

**У** тебя на шее вакса,  
у тебя под носом клякса,  
у тебя под грудью, Катя,  
след не зажил от ножа!





**Ф**авориты Катерины  
не носили кринолины.  
Ни жабо, ни мокасины —  
только стильные лосины!



**Ф**араон был бледен с виду  
по дороге в пирамиду.  
— К погребению готовься,  
уважаемый Хеопс!

**Ф**игу вдруг удорожили,  
фиг теперь её купишь.  
Нам уже не до инжиру.  
Была фи́га — стала кукиш.



**Ф**игура буквы! Смысл точёный  
из завитушек воссиял!  
Повергнись ниц, мон шер учёный:  
лишь слово — истины фиал.



**Ф**ильм на экране стрекочет крутой.  
Рвётся красотка с чудовищем в бой.  
С огненной шпагою, грудь кирпичом!..  
Я бы туда не полез нипочём!

**Ф**лексагон от флогистона  
отличить не так-то просто.  
Ах, налейте грамм по сто нам,  
или лучше граммов по сто!



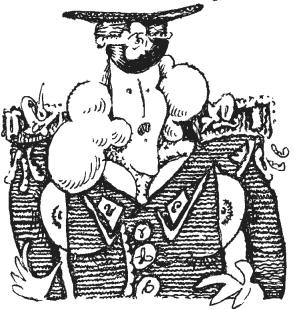
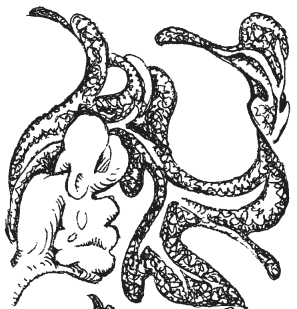
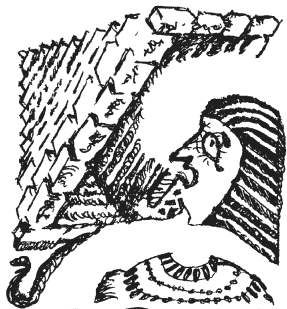
**Фокус-покус** — ерунда,  
ловкость рук и мысли.  
Фигуранты ждут суда.  
Пациенты, в смысле.



**Форма** срослась с содержанием,  
страдая его недержанием.  
Вытекает оно из формы!..  
И я держусь той же платформы.

**Франциско**, Сан которое,  
отправилось в Японию.  
И кто-то вдруг ему сказал:  
— Банзай тебе, Франциско-сан!





**Х**аризматик растерял свою харизму.  
Математик в пирамиду вправил призму.  
И, взлетев на руки повара легко,  
петушок пропел последнее «ко-ко».



**Х**ирург, Асклепия союзник,  
иранцу прописал подгузник.  
А ассистент, смакуя каперс,  
добавил устно: «Вам, перс — памперс».

**Х**итрован с Хитрова рынка  
стибрил водки три бутылки  
и пакет с кошачьим кормом.  
Всё умял и не был пойман!

Ходят по полю стада.  
Стонут во поле стога.  
Ай люли! Ой люли!  
Кушать хочется? — Ага!



Хозяин, ток пойдёт, хотя нескоро.  
Я ж не могу велеть ему: теки!  
Когда меня учили на монтера,  
я получал одни лишь трояки.

Холмс в одной столице жил.  
Хармс в другой столице был.  
Оба трубочки курили.  
Одного из них убили.





Хорошо бы хамон попробовать  
и, приняв коньячка стопарь,  
отдыхать душой и утробой  
под кальянный пахучий пар.

Хорошо быть солдатом  
с пистолет-автоматом.  
Чтобы все уважали.  
Чтобы девки давали.



Хоть всё дальше срока переносятся,  
мир спасётся от красоты.  
Крестоносцам и крестоносцам  
повелели носить кресты.



**Ц**арь, бедняга, несменяем,  
даже если негодяй он  
или неприятный тип.  
Нет — на пенсию пойти б!

**Ц**аца Тата чатится.  
Тате кстати танцы-то.  
То-то Тата тащится  
от цитаты Тацита!

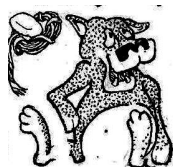
— **Ц**еловаться надоело, —  
мне сказала милая, —  
предстоит нам столько дела!  
Экономлю силы я.

Цельный день сижу и думаю,  
за мозгой скрипит мозга,  
как вам эту ерунду мою  
впарить по цене стишка.



«Цензуры нет! — считают цензоры, —  
она давно запрещена,  
но в текстах быть должны урезаны  
пароли, явки, имена».

Цербер выглянул из ада.  
Новогодний праздник был.  
Он потявкал на петарду  
и на лампочку повыл.



**Цивилист как правовед**  
вынимает пистолет,  
чтоб какой-нибудь адъюнкт  
не оспорил акта пункт.

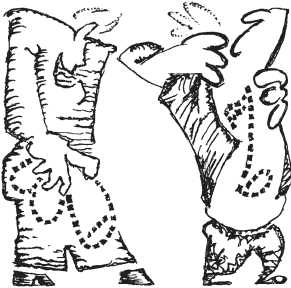
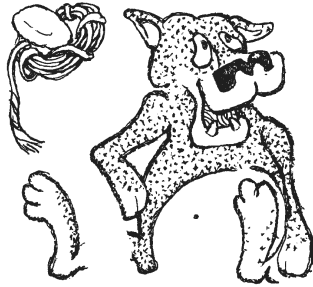
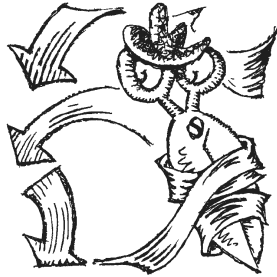


**Циник лирикам завидуя,**  
опошляет все устои.  
Не подам, пожалуй, виду я,  
что лирически настроен.



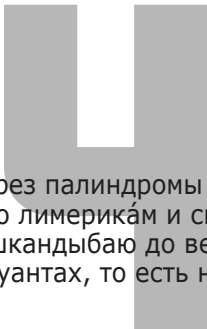
**Цунами весь глобус намочит на-раз.**  
Ни царь нипочём не спасёт, ни герой.  
Тем более, парой неискренних фраз  
я вас просушу ли?.. Да, в общем, какой!







**Ч**емоданчик с кнопкой ядерной  
у околицы нашла.  
А зачем звезда у дяденьки  
на околыше чела?



**Ч**ез палиндромы и скороговорки,  
по лимерикам и сквозь каламбура  
я дошкандыбаю до вербальных оргий  
на пуантах, то есть на кончике пера.



**Ч**тобы кайф скорей поймали вы,  
на меня взглянувши вдруг —  
нет ли стенки поэмалевей  
для моих лиловых рук?



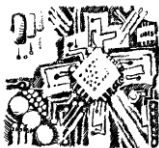
**Что** ни слово, то лягушка или, может быть, змея.  
Я и раньше был не Пушкин, а теперь я и не я.  
Мыслей нет в головке утлой, и из мелких чердачков  
выползают злые буквы в виде жалких червячков.

**Что**, чекисты-чудаки,  
всё закрыли на замки?  
Чем чугуннее забор,  
тем надёжней кругозор!

**Что** я могу сказать учёному,  
не я, а этот стих, верней?  
— Неисчерпаем кварк по-чёрному,  
хоть на троих его разлей!

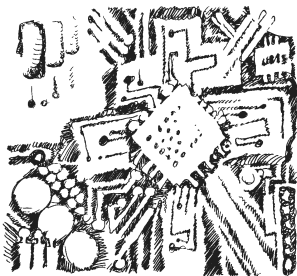
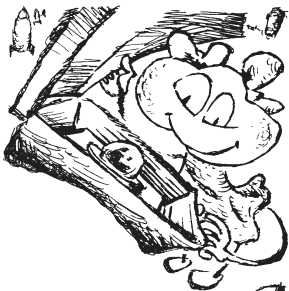
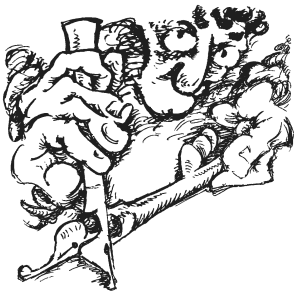


**Ч**увак подумал про чувиху,  
читающую как бы книгу:  
«О чём бы с ней поговорить?  
С чего б начать её кадрить?..»



**Ч**ужды роботам манеры:  
нечувствительны они.  
Налетай, миссионеры,  
их духовным окорми!

**Ч**лены Думы то де-юре, то де-факто  
издают законодательные акты.  
Да не надо ваших актов, господа!  
Вот стишки мои издайте, это да!





**Ш**ейте, тираны и принцы,  
саван себе в 21-м.  
Вырасту, и — в якобинцы.  
Буду у них Робеспьером.

**Ш**епелявый покемон  
вёл со мной беседу.  
Попадись мне в лапы он —  
свёл бы к логопеду.



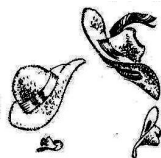
**Ш**ёл за милкой во лесок.  
Поднял милкин волосок.  
Не склоню я милую,  
дык я её клонирую.

**Ш**ёпот, лёгкое дыханье...  
Шли солдаты наугад.  
Но не к славе и признанью,  
а прямым маршрутом в ад.

**Ш**ире шаг, бодрей бунчук,  
круче ус, пышнее чуб!  
Трубачи, как на подбор.  
— Смирно! В шу<sup>б</sup>, мајор.

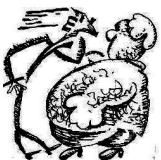


**Ш**ишку с носа дей Алжира  
удалил во имя мира:  
вызывала шишка гнев  
у принцесс и королев.



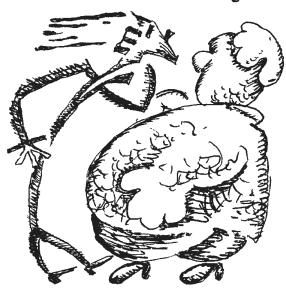
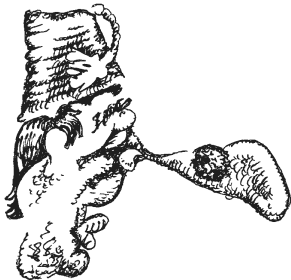
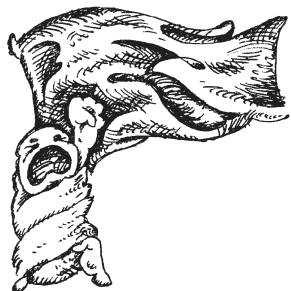
**Ш**ляпа как помеха поцелую  
сброшена, и больше нет помех.  
Шевелюры шёлковые струи  
щекоча, текут у щёк и век.

**Ш**утки в сторону! — сказали  
Я — туда. А в стороне  
этих шуток накидали!..  
Столько и не надо мне.



**Ш**ар отражается кубом.  
Плешь кучерявится чубом.  
Толстый стал щуплым, как вежа.  
Это же комната смеха!





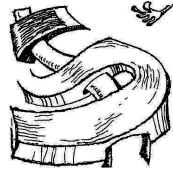
**Щ**ебет птичек в рощице  
клонит мысль к ботанике.  
Щупать сиськи хочется  
и снимать подштанники.



**Щ**ебенчатой тропинкою кружной  
к невнятному футуруму спешу,  
чей еле различимый позывной  
пробился сквозь привычную лапшу.



**Щ**екотный шёлк знамён Союза  
нас не прельщает кумачом.  
Мы помним коммунизма узы  
и знаем, что́ там и почём.

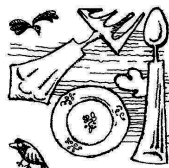


**Щ**елбан получив за проигранный спор  
и рухнув на пол, как подкошенный,  
хвататься, мой друг, не спеши за топор:  
сейчас инструменты недёшевы.

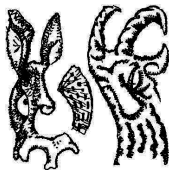
**Щ**епетильный и чуткий на обиду смолчит.  
Он перстом не грозит и не знает словес,  
и его (и меня) поразит паразит —  
удалой и удачливый альфа-самец...

**Щ**епки летают — рубят ли лес,  
строят ли аэроплан из фанеры,  
или играют на интерес.  
Ну, и другие бывают примеры...

**Щ**ёлочь съела кислоту.  
Птичка — мошку на лету.  
Все кого-нибудь едят.  
Это вам не детский сад!



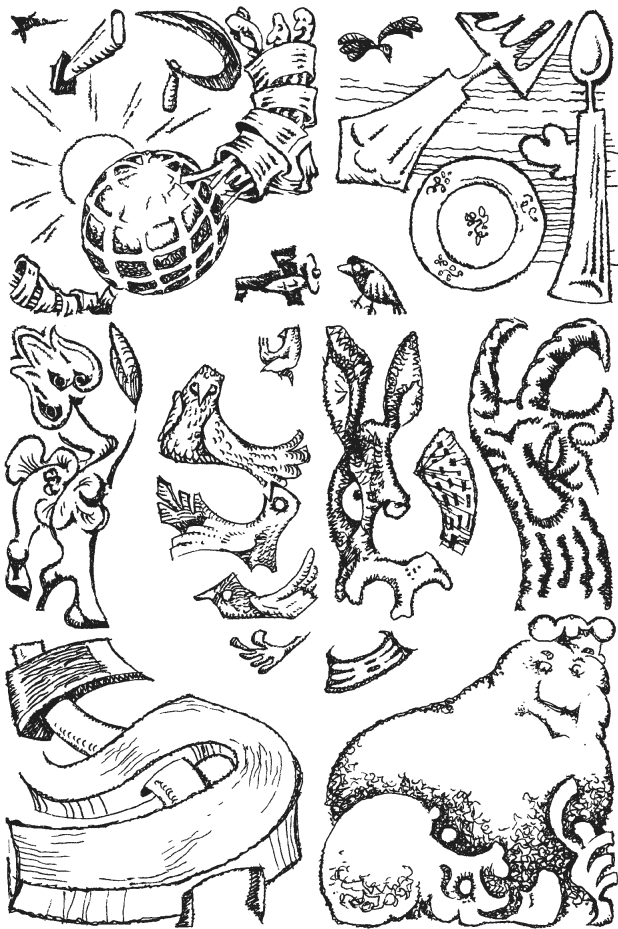
**Щ**и улучшит и украсит,  
если в них для вкуса  
положить щепотку мяса  
и шматок капусты.



**Щ**уплый Давид засветил Голиафу  
в лоб, несмотря, что громаден и зол.  
Вот бы ИТЭФу<sup>6</sup> прашу, и с размаху  
вмазать тому, кто осёл и козёл!

---

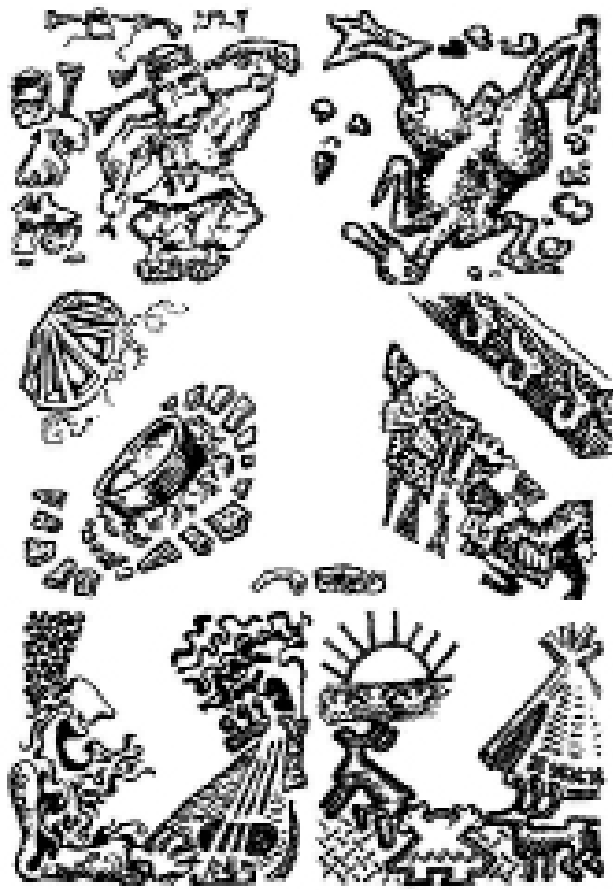
<sup>6</sup> Институт теоретической и экспериментальной физики в Москве, где я много лет работал, фактически уничтожен высокопоставленными вредителями от науки. — А.В.



**Ы** знаете, что  
все слова на **Ы** в русском языке  
заимствованн**Ы**е?

А стихов не будет

- 
- Ы* — выражение любой эмоции, в галактике «Кин-Дза-Дза».  
*Ыйбён* — в средневековой Корее народное ополчение.  
*Ыкштыма* — тушёная фаршированная утка в Туркмении.  
*Ылаш* — навес над котлами у башкир.  
*Ынлу* — эскимосская землянка.  
*Ыр* — общее название песен у некоторых тюркских народов.  
*Ырчи* — народные сказители у кумыков в Дагестане, исполняющие *ыр*.  
*Ысыях* — якутский праздник встречи лета.  
*Ыых* — хакасский народный инструмент.  
*Ыргак* — вешалка, прикрепленная к балке крыши у карачаевцев.



**Эгалите! Фратерните!**  
Отмена всех сословий!..  
А то: людям алиготе,  
а сами хлещуть кофий!



**Э**квилибристка, как лунатик,  
снует по тонким проводам.  
Ах, как же это всё некстати!  
А если тока нету там!?..

**Эй,** красивая, ну-ка, в чём дело?  
Обожди, не боись, я не тро...  
Неужели и жизнь очумела,  
очумела, как заяц в метро?..



Эдисонову свечу  
приписали Ильичу.  
Нынче знает каждый мент:  
был Ильич иноагент.



Эпигону графоман  
говорит, что тот болван.  
Графоману эпигон  
отвечает: «Сам бурбон!»

Этому нельзя научиться.  
Что-то мне ползя не летится.  
На пути бугры да предметы...  
У меня и крыльев-то нету...





Эх бы, начать с нуля,  
взять псевдоним.  
Снять и сложить в футляр  
седой псевдонимб...

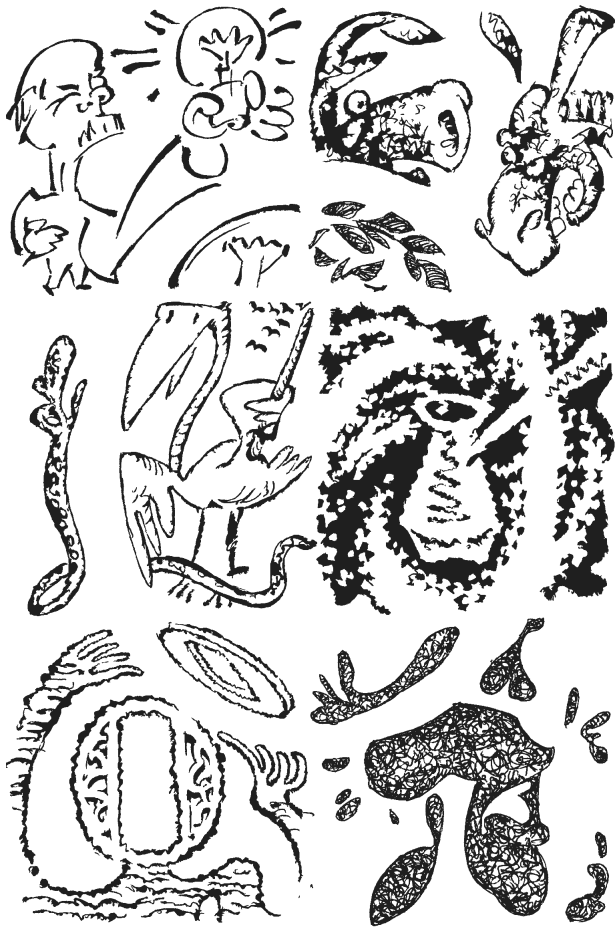
Эх, на то мы Эхнатоны, —  
заявил Аменхотеп, —  
чтоб под знаменем Атона<sup>7</sup>  
строить мир! А также склеп.



Эх, цветут бананы под Килиманджаро!  
То ли там Зимбабве, то ли там Ботсвана.  
Афроафриканку полюбил я с жару —  
то ли слишком поздно, то ли слишком рьяно...

---

<sup>7</sup> Атон — бог Солнца, возведённый Аменхотепом, переименовавшим себя в Эхнатона, в ранг единственного бога древних египтян.



**Ю**биляр мрачнее тучи,  
глядя на подарков кучи,  
думал: всё назад берите,  
только молодость верните.



**Ю**венал сатирами  
бичевал пороки.  
Рим же игнорировал  
все его упрёки.

**Ю**га показаны богатым.  
Там, президентам, депутатам...  
Да ладно, хрен с ними со всеми,  
ведь для меня не вреден север.





**Ю**г прекрасен издалёка,  
Глянешь ближе — море мрака.  
То там трупик козерога,  
то суровый гробик рака...

**Ю**дифь могла бы стать, наверно,  
супругой верной Олоферна.  
Детей рожала б... Но, похоже —  
была ей Родина дороже.



**Ю**доль, где пребываем все мы —  
деталь отлаженной системы.  
Сегодня тут, а завтра в топку  
и — марш в Аид на перековку.

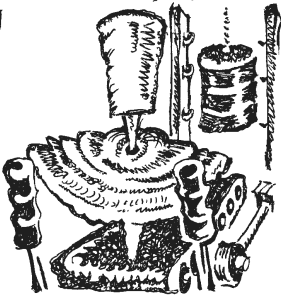


**Ю**ла юлила ежедневно,  
а по ночам в пустой коробке  
она подрагивала нервно.  
Привычно и для тренировки.

**Ю**ннат, природу понимая  
и взглядами многоочит,  
не смог блютуса от вайфая,  
как мы ни бились, отличить.

**Ю**стиция творит несправедливость,  
чтоб беззаконье временное длилось.  
Потом вернутся право и закон.  
Но это — после наших похорон.







**Я** домосед и не бываю в ГУМе.  
Не парюсь я ни в сауне, ни в Думе.  
Особенно, когда коронавирус.  
И это, доктор, плюс мне, а не минус.

**Я** в стихи впускаю чувства не очень.  
Дай им волю — разнесут весь хорей.  
Мастер должен быть расчётлив и точен  
и эмоции смирять, как зверей.

**Я** думал: в графине вода  
и пригубить хотел эту воду.  
А графиня была молода  
и дала сгоряча мне в морду.







**Я** иду, а в сердце камень трень-да-брень.  
Ходят барышни с пупками набекрень.  
Брюки спущены до заду, и видна  
разделяемая надвое спина.

**Я**, как газ, влетаю в лоно  
полуполного баллона.  
В этот газовый баллон  
влезит базовый галлон!



**Я** неведомый поэт,  
неизвестный никому.  
От меня исходит свет,  
только он похож на тьму.

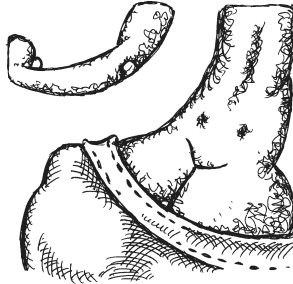
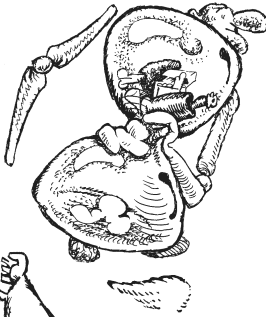
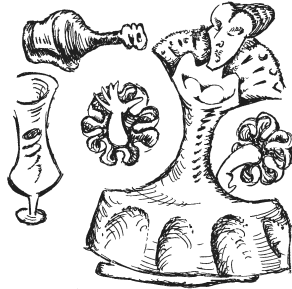


**Я** не стану пить вино и пиво,  
даже пищу буду есть без соли,  
ваше время чтоб не наступило  
на мои любимые мозоли!

**Я** стану мартышкой меж файлов и сайтов,  
Случайно набившею сагу форсайтов.  
А может, и парочку войн и миров  
на эрике древней набрать я здоров!

**Я** человек простой и светский:  
люблю и друга, и врага...  
Какой же кочерге я свечка?  
Какой я свечке кочерга?..



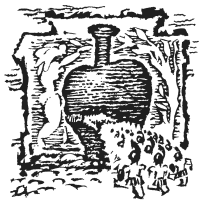
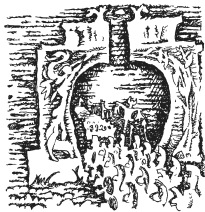
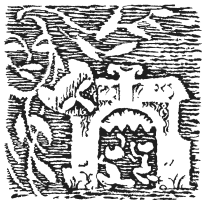
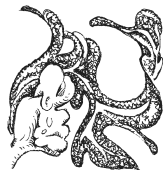
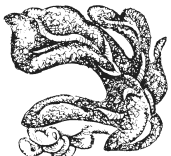
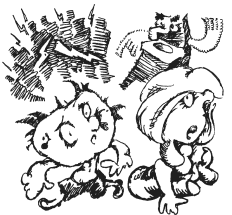


## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....			5
хрен на торте.....	ангел не кореш.....	апологет.....	<b>A10</b>
аристотель.....	а роза упала.....	<b>палиндромы</b> .....	11
зайди с бубей.....	ах стихи мои.....	для себя и бога.....	12
ща умру.....	бабуля.....	байкеры.....	<b>B14</b>
бег зебр.....	лерехитрил.....	обжужливают.....	15
божья искра.....	камушек в ботинке.....	дырбулщыл.....	16
посылай быка.....	тать стал мечтать.....	в моей душе.....	<b>B18</b>
сучочком!.....	законы гея.....	ел бы да пил.....	19
крови из пробирки.....	<b>шпион</b> .....	герпес.....	20
голубиный балаган.....	испанский сапожок.....	цахес.....	<b>G22</b>
пить не велить.....	чирикнул в рифму.....	талдычу.....	23
громовержец.....	нашёл биткоин.....	укусил за пятку.....	24
поэта нимбом.....	бар дождей.....	размежеваться.....	<b>D26</b>
день без строчки.....	авогадро.....	морду лаком.....	27
была беременной.....	дубинушка против.....	трепет ртути.....	28
в костюме адама.....	едут поцелуи.....	безжалостно.....	<b>E30</b>
либидовы басы.....	восьмое небо.....	рыбка из пруда.....	31
лето летело.....	цвели цветочки.....	неотложка.....	32
я не многодум.....	скреп щедра.....	женихофагша.....	<b>J34</b>
женьшень.....	жизнефоб.....	лежалка.....	35
кишка тонка.....	жор нападает.....	нога человека.....	36
аз задолбанный.....	облом.....	надели трусы.....	<b>Z38</b>
зачем тебе жена.....	хоть бы хны.....	вредный митинг.....	39
злой мальтус.....	<b>одиссея</b> .....	грядёт усато.....	40
идеи из слов.....	старый щук.....	хряп-хряп.....	<b>I42</b>
бацилла молодая.....	внимая шопену.....	коготь на курке.....	43
дактилоскопия.....	полуфабрикат.....	баксы через марс.....	44
духовный верх.....	не давай.....	целоваться.....	<b>K46</b>
оцифровать.....	в каракуле.....	<b>труды-палаты</b> .....	47
сероводородом.....	ксенофонт.....	углеглазая мгла.....	48

из корыта щи.....	не бей работников.....	мимо храма.....	<b>Л</b> 50
в попе лица.....	толеранты.....	литераторы.....	51
барракуда.....	люблю искусство.....	злая злюка.....	52
про гены.....	фольтик.....	милёнку маску.....	<b>М</b> 54
<b>вѣзѣд</b> .....	ночные волки.....	я дантес.....	55
каждый иудей.....	формула тела.....	братья авели.....	56
девы топлесс.....	не в рифмы.....	вроде нирваны.....	<b>Н</b> 58
курей.....	верлибр.....	статуй.....	59
ангел во плоти.....	об импичменте.....	шизики.....	60
пролетарий прорвался.....	чудовище хотело.....	сквозь забытьё.....	<b>О</b> 62
дом дур.....	глядит плотоядно.....	с мясом пироги.....	63
цинический герой.....	король-то голый.....	<b>написано в жару</b> .....	64
петушок пропел.....	парадигма.....	скоморох.....	<b>П</b> 66
в сибире.....	<b>считалочка</b> .....	по коридорам.....	67
потливый ум.....	сам у раи.....	будь моим.....	68
обрезанье.....	спасай россию.....	архимед.....	<b>Р</b> 70
иронизируя.....	вовсе не пою.....	данко.....	71
ругательство.....	прыкая сестра.....	рыжий жар.....	72
сдох пегас.....	сибарит.....	обгадит.....	<b>С</b> 74
почтенный товарищ.....	партком и завком.....	ежевечерне.....	75
сказала фифа.....	гамаюн.....	стальные зады.....	76
<b>хард энд софт</b> .....	профит пропит.....	кумекашь.....	<b>Т</b> 78
слово позабыл.....	ту-ту ту-ту.....	тухлые отбросы.....	79
ты же царь.....	<b>к материи</b> .....	сексагеном.....	80
дыня из варенья.....	угрожал ножом.....	по колготам.....	<b>У</b> 82
у змея были ноги.....	<b>полуподвал</b> .....	шелкопряд.....	83
для пищеварения.....	теорему ферма.....	<b>блокдодыр</b> .....	84
фавориты катерины.....	уважаемый хеопс.....	не до инжиру.....	<b>Ф</b> 86
фигура буквы.....	грудь кирпичом.....	флексагон.....	87
фокус-покус.....	форма срослась.....	франциско-сан.....	88
последнее ко-ко.....	памперс.....	хитрован.....	<b>Х</b> 90
ой-люли.....	одни лишь трояки.....	<b>холмс и хармс</b> .....	91
душой и утробой.....	девки давали.....	крестоносцам.....	92

царь бедняга.....	цаца тата.....	целоваться надоело.....	<b>Ц</b> 94
скрипит мозга.....	цензуры нет.....	цербер.....	95
цивилист.....	опошляет.....	цунами.....	96
чемоданчик.....	на пуантах.....	поэмалевей.....	<b>Ч</b> 98
не пушкин.....	чекисты.....	кварк по-чёрному.....	99
чувак подумал.....	миссионеры.....	члены думы.....	100
буду робеспьером.....	локемон.....	склонирую.....	<b>Ш</b> 102
шёпот лёгкое дыханье.....	в шубе моль.....	дей алжира.....	103
помеха поцелую.....	этих шуток.....	комната смеха.....	104
щебет птичек.....	<b>сквозь лапшу</b> .....	коммунизма узы.....	<b>Щ</b> 106
щелбан.....	альфа-самец.....	щепки летают.....	107
не детский сад.....	щепотку мяса.....	щуплый давид.....	108
эгалите.фратерните.....	эквilibристка.....	очумела.....	<b>Э</b> 112
ильич иноагент.....	бурбон.....	бугры да предметы.....	113
псевдонимб.....	аменхотеп.....	слишком рьяно.....	114
молодость верните.....	ювенал.....	хрен с ними.....	<b>Ю</b> 116
гробик рака.....	юдифь.....	на перековку.....	117
юла.....	юннат.....	юстиция.....	118
домосед.....	расчётлив.....	была молода и дала.....	<b>Я</b> 120
трень-да-брень.....	влетаю в лоно.....	похож на тьму.....	121
вино и пиво.....	меж файлов.....	свечке кочерга.....	122





*Поэтический сборник*

Александр Воловик, Сергей Орлов

ЦАЦА ТАТА  
Азбука 4-стиший с картинками

Оригинал-макет: *А. Воловик*

ISBN 978-5-9965-1613-1

Подписано в печать 05.08.2021  
Формат издания 60x84/16. Цифровая печать.  
Усл. печ. л. 7.36

Издательство «Моя строка»  
199178, Санкт-Петербург, 7-я линия  
ВО, д.80/2 лит. Д, пом. 6/3н

[www.mystroka.ru](http://www.mystroka.ru)