



Александр ВОЛОВИК

**ГАДКИЙ ПРОГРАММИСТ**

Москва  
2012

В это, с позволения сказать, издание  
вошли некоторые стихи 1985-86 гг.

© Воловик, 1985-1986

© Эпоха Самиздата, 2012

## СТАНСЫ

*Создать приятней одного,  
чем истребить десяток*  
Р.Бернс (перевод С.Маршака)

Мне не протезируют небеса,  
но и не моргают из пекла черти.  
Всё, что я умею – умею сам:  
знаю толк и в закуси, и в десерте.

У меня есть тайна, большой секрет:  
в левом надсердечном живёт кармане  
записная книжка, а в ней букет  
тощих повседневных моих созданий.

Бедные редакторы! Их жизнь – не впрок..  
Исказив любимую из цитаток,  
так скажу: приятней создать пяток,  
чем изъять (из рукописи) десяток.

Вот и приближается мой предел:  
я уже на следующей выползаю.  
А не то бы я и ещё попел  
голосишком внутренним тут, в трамвае.

## **НА ЗЛОБУ ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ**

Подстрекаемы злыми дядями  
и ослабив души накал,  
мы всё ввали да крали: гадили  
на священный свой идеал.  
Что творили – отнюдь не ведали,  
но когда кукарекнул час,  
высочайшим веленьем времени  
нам повязку содрало с глаз.  
И тарачимся, в меру трезвые,  
перестраиваемся. Но –  
до краёв правды-матки нарезано,  
аж в глазах от неё темно.  
Только что нам слова кудрявые,  
окропившим своё бытие  
предварительными – кровавыми  
отправлениями её!..

## ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МИРЫ

Сон – самодеятельный театр.  
Там ставили иную *жизнь*.  
Во сне я был не литератор,  
а почему-то программист...  
Должно быть, в предрассветной рани  
шагнув за некую черту,  
я знал довольно на Фортране  
чтоб выразаться: "GO\_TO"!..  
Как Робинзон, за тропик Рака  
я уплывал на вёслах сна.  
И у меня была собака,  
и кошка прыгала, черна...  
И – одинокому мужчине –  
мне вдруг привиделась семья!..  
Жена... по-моему, Марина...  
Два сына. Старший был Илья...  
А младший – Миша. Два лентяя.  
Да я и сам в том странном сне  
претендовал (азов не зная)  
учёным стать «кэ-фэ-мэ-нэ»...  
  
Рассвет, увы, рассеял чары,  
согнал с кровати благодать...  
И снова, значит, гонорары  
в пустой квартире пропивать!..

\* \* \*

После чёрканий многократных  
тороплюсь в «Гастроном», одет  
в «не по чину барственный ватник»,  
как сказал бы Первый Поэт.

\* \* \*

Козероги не идут  
на плохое мясо,  
так как каждый козерог  
это – антипод.  
И поэтому у них  
от плохого мяса  
происходят судороги  
и болит живот.





## **АНТЕЙ**

Когда под тяжестью кирпичей надстройки,  
скреплённых цементом эзотерической логики,  
я прижимаюсь к земной поверхности –  
соки земли первичные проникают в моё тело,  
я набираюсь первозданного здравого смысла,  
не отягчённого ни религией, ни моралью,  
и легко встаю над бывшей тяжестью,  
не оглядываясь на пыль и кирпичную крошку.  
И где же отыщете полубога –  
оторвать меня от зелёной кормилицы!

\* \* \*

Словно баловни и капризники,  
над Европой тёмной моей  
бродят, бродят страшные призраки  
злые призраки чёрных дней.

.....

Что хранили мы там, что прятали  
при ночной при немой звезде –  
рассекречивай, распечатывай,  
раскрывай убогий НЗ.

\* \* \*

Не проказник и не капризник  
по Европе тёмной моей  
бродит чёрною тенью призрак,  
мрачный спутник пасмурных дней.  
Чёрный призрак непредсказуем,  
как игрок, идущий ва-банк.  
То он включит тревожный зуммер,  
то рванёт урановый бак...

.....

Я сожгу записные книжки  
и оставлю чистовики.  
Кухню творчества – на задвижку.  
Пар – в трубу. Самовар – в куски.

\* \* \*

Лето уходит за летом.

Грибы.

    Земляника.

        Гнус.

Когда я проснусь

и коснусь

параболы Башни?!..

Осень

заводит со мною шашни,

но я зимы не боюсь:

всё равно не быть мне – Поэтом.

Не про меня Парнас.

А жаль, что так и не смог

я вдохнуть

озоновый смог

с асфальта твоих дорог,

о Монпарнас!..

\* \* \*

Мне с небес не мигает гений,  
не моргает из пекла чёрт –  
сам монтирую вдохновенье,  
маскируя труд и расчёт.  
Кухня заперта на задвижку,  
пар – в трубу, самовар – в куски,  
и – в огонь – записную книжку,  
варианты, черновики.  
Полыхайте, мои фальстарты –  
и платочком не помашу.  
Вот поставлено всё на карту  
и проложен по ней маршрут.  
В голубых очках полушарий  
программирую марафон:  
вон – в Сахарах моих пожары,  
вот – затоплен мой Лиссабон...  
За красивой грустью разлуки –  
поворот и ещё виток,  
и – Победы трубные звуки,  
знаменующие итог...

Но – проказник и злой капризник –  
по Европе тёмной моей  
бродит чёрною тенью призрак,  
вероятно, не светлых дней.  
Чёрный призрак непредсказуем,  
как игрок, идущий ва-банк.  
То он врубит тревожный зуммер,  
то рванёт урановый бак...  
И под бременем слов неверных,  
утомлённый этой игрой,  
я – последний в Испании первых,  
даже в Риме последних – второй...

\* \* \*

...Но поморщится страдальчески  
мой любимый Булат Шалвович  
намекнёт Давид Самойлович  
о засилье графоманов.  
Моя Белла свет Ахатовна  
так сверкнёт очами чёрными,  
что по лестнице по мраморной  
покачусь я кувырком...

## **АКРОСТИХ**

**К**оллекция несбыточных вещей.  
**У**дилище с крючком. Трамвайный тормоз.  
**Н**аличник. Конституция. Шалфей.  
**С**триптиз. Партсъезд. Нерукотворный образ.  
**Т**радиции. Регламент. Мавзолей.  
**К**рест. Соцсоревнование. Условность  
**А**мурных встреч. Чужих идей тлетворность.  
**М**ы сами. Флаги. Флогистон. Дисплей...  
**Е**два ли всё удастся перечислить.  
**Р**аб раритета, будущий педант,  
**А**рхеофил, палеопат, завистник,  
**П****Ы**тливый ум грядущих могикан,  
**О** общества палологоанатом,  
**К**ак всё же страшно быть – объектом!  
**Э**кспонатом!!..



## БЛИНЫ

*М.А.Ольшанецкому*

17 лет сидел вот тут бок о бок с нами.  
Казалось, навсегда, и всё путём, но вот –  
к иному алтарю уносишь свой живот,  
наполнив наши предварительно блинами.  
Блин – символ Солнца и – науки чистой знамя...  
Но кто теперь, скажи, простецкий бутерброд  
(не говорю: шербет!) хотя бы временами  
на скудный кофе наш, однако, занесёт?!..  
Что кофе! – Пустяки! Когда начальства смена  
достойная к тебе грядёт в лице Карена –  
забудь Имшеника и прочих заодно.  
Но только нам не стань ломтём усекновенным,  
хотя бы по *струнам* бряцал 10-мерным  
сам Виттен, рвись в твоё французское окно.

\* \* \*

Пока не требует поэта  
к себе начальство на ковёр,  
поэт строчит себе сонеты  
и вздрагивает, словно вор...

\* \* \*

Я шёл один, но было мне нескучно  
и поздней ночью было не до сна.  
Я думал, правда ли,  
                                что мастерство – бездушно,  
и алгебра – гармонии хана?..

Ну, я и глуп же (судя по стихам)!  
Всю прыть строфы растряс о рифм ухабы.  
А был бы попригляднее, когда бы  
копал поглубже, а не по верхам  
носился с гиканьем своих аллитераций.  
Глядишь – чего и вышло б из меня...  
Да я не вышел: сразу растерялся,  
и вышла вот такая вот фигня...

## **НЕ КИРПИЧИ!**

Слагать не кирпичи, а лёгкие слова  
в воздушные дворцы для вечного паренья.  
*Не ведая стыда*, лепить стихотворенья  
как бог – из ничего – идея не нова.  
Весёлые слова, задумчивые бденья...  
Но антитезы ждёт сонетная канва:  
мол, кинет жизнь поэт в источник вдохновенья –  
и станут кирпичей весомее слова!  
Сказал – и застит свет кирпичное виденье,  
и истекает пот из водосточных труб.  
Вот-вот развалится добротное строенье,  
и Полигимнию навеки сгубит труд...  
Нет! Нет! Не кирпичи, а лёгкие мгновенья,  
а лёгкие слова – для вечного паренья!

\* \* \*

Нас залило дождём. Но разве это повод  
пролить из бочки рифм хотя бы полведра.  
Нет, лучше подождём. По крыше стихнет  
топот,  
и туча, струи сбрив, на юг пройдёт, бодря.  
Пусть лопнут пузыри на полотняных лужах,  
и радуга загнёт семь пальцев расписных.  
Пусть зарево зари нам головы закружит,  
и лёгкий солнца гнёт на лист оттиснет стих.

## **ДЕВУШКИ**

Кило молодых ногтей сгрызя за четверть века,  
считаю, что собаку в жизни съел  
и помню: плыло солнце, было лето,  
и девушка сидела на скамье.

Старею: борода седа наполовину,  
а на другую – череп лысоват.

Но девушки – прекрасны и невинны,  
как 20 и как 30 лет назад.

Пройдёт десяток лет, конечно, если сможет.

Я пожелтею, одряхлею, сдам.

Но девушки всё с той же нежной кожей  
пройдут по опрокинутым скамьям.

Ещё вагон времён к себе отгрузят черти.

Лыс буду весь, так и не доседев...

Как густо я завидую бессмертью  
и злой неувядаемости дев!

\* \* \*

В пространстве мы носимся с вами,  
но вот непонятно чего:  
Земля – пирожок с мертвецами,  
но кто же вкусит от него?..

\* \* \*

Бьют часы довольно громко  
98 раз.

Барабанны перепонки,  
кто же думает о вас?

Где же техника хваленна  
безопасности ушей?

И природы оборона,  
уши окру-жаю-щей!



## ЧЁРНЫЙ КОНЬ

*Я впервые не был иноходцем.  
Я стремился выиграть: как все!*

В.Высоцкий

Был я прежде тёмная лошадка,  
но из тени выступив на свет,  
оказался серая лошадка  
без оттенков, пятен и примет.  
В этой скачке белых иноходцев  
серому отстать мне и пропасть.  
Для меня не взлёты и находки,  
а – неизменяемая масть.  
Но уйти, позорно бросив трассу,  
не пристало старому коню.  
Чёрному пиратскому Пегасу  
стану набиваться я в родню.  
Воронье, мы рванём по кругу  
вопреки круженью табуна,  
через восхитительную ругань  
даже тех, чьё дело сторона.  
Поступь мне чужда теперь кобыля.  
Путь длиннее, но быстрее полёт.  
Чёрные меня выносят крылья  
к финишу, где всё – наоборот!

### <фрагмент>

«О бедная!» – я думал, холодея, –  
за что ей эта кара и напасть!  
Ведь он её не любит, не жалеет.  
Что ж делать ей? Во цвете лет – пропасть?!»  
Я думал: «Он уедет и, к примеру,  
надолго. Дней пройдет рябая вязь,  
и я тогда...» Но услышав «К барьеру!»  
я вздрогнул. Связь видений прервалась.  
– Как? Что? – я обернулся, оглушённый.  
Стоит какой-то. Кто – не узнаю.  
Перчатку рвёт и машет возбуждённо:  
«Зачем глядел на девушку мою!  
К барьеру!..» Я: «Дуэль несовременна,  
позвольте объясниться, как же так...»  
Он: «Подлый трус! Стреляться непременно!  
Сию минуту! На шести шагах!»  
Подумал я: «Наверно, сумасшедший.  
Хотя б попался милиционер...

## **АЯ (Аномальное явление)**

*Пужая* пожарных негаданным светом,  
проймёт даже тех, кого ввек не няло,  
внезапная ведьма XX века,  
АЯ или, лучше сказать, НЛО.

Косматая тварь из космических далей,  
взамен помела пылесос оседлав,  
старинных нечистых она поудалей:  
блондинка, на майке лиловое *LOVE!*..  
С ней дружат чекисты, ей льстят генералы,  
она с профессурою накоротке.

Лимитчица – но не шагала по шпалам  
и лома с кайлом не держала в руке.

Советская власть ей открыла границы,  
открыла страницы, от масс не тая.

Что, если не Баба-Яга, а – Жар-птица –  
волшебная яркая злая АЯ?!

Коварная ведьма, ну будь человеком,  
сознайся, не ты ли – разумный дельфин?

Магнит в треугольнике инопланетном?

Таинственный врач в глубине Филиппин?

\* \* \*

Хоть люблю я на бумаге  
вырисовывать зигзаги,  
отказал мне нынче утром  
в рандеву рабочий стол.  
А теперь вот на закате,  
может быть, совсем некстати,  
моего коснулся слуха  
небожественный глагол.  
С ним предлоги и наречья  
и иные части речи  
говорил и не запнулся  
то о том, а то о сём  
незнакомый хмурый некто –  
сапоги, пиджак и кепка –  
тут я даже встрепенулся,  
как проснувшийся осёл.  
Я воскликнул: Вы не дома!  
Так нельзя при незнакомых!  
Выражаться неприлично –  
это просто ерунда!  
Вы же не один на свете!  
Тут в вагоне едут дети,  
и Вы знаете отлично,  
что внушает им среда!

\* \* \*

До свиданья, утки, был я гадкий программист.  
Улетаю я к поэтам на призывный свист.  
Хорошо мне было с вами, вам со мною – нет.  
Я и лебеди пошлём вам пламенный привет.

## СОДЕРЖАНИЕ

СТАНСЫ.....	3
НА ЗЛОБУ ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ.....	4
ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МИРЫ.....	6
Козероги не идут.....	7
Я жду 20-го числа кухонным мужиком.....	8
АНТЕЙ.....	9
Словно баловни и капризники.....	10
Не проказник и не капризник.....	11
Лето уходит за летом.....	12
Мне с небес не мигает гений.....	13
...Но поморщится страдальчески.....	15
АКРОСТИХ.....	16
БЛИНЫ.....	17
Пока не требует поэта.....	18
Я шёл один, но было мне нескучно.....	19
НЕ КИРПИЧИ!.....	20
Нас залило дождём. Но разве это повод.....	21
ДЕВУШКИ.....	22
В пространстве мы носимся с вами.....	23
Бьют часы довольно громко.....	24
ЧЁРНЫЙ КОНЬ.....	25
<фрагмент> – «О бедная!» – я думал, холодея.....	26
АЯ (Аномальное явление).....	27
Хоть люблю я на бумаге.....	28
До свиданья, утки, был я гадкий программист.....	29